學福齋集

學福齋集

卷之五

學福齋集卷五

雲間　沈大成　學子

謝古梅詩集序 代

交友天下同心最難自總角至白首而益厚尤難也則把其遺集而讀之不待聞笛而感喟矣余之得交于古梅也以林子蒼巖其時古梅未弱冠才氣壯發相切劘爲詩文甚銳家故貧少孤母夫人教之嚴然聞其與余輩遊街鼓動後坐待其歸詢所課以爲笑樂家有二梅亭多蓄金石文字余過對翫移日餺飥酒炙相屬皆母夫人手治而出今思之宛在目也庚子古梅領解登第

遂官翰林余以選人赴都僦寓宣武門外居止接近出則聯茵歸即促膝銜杯和墨吟詠不廢久之余去尹粵中古梅旋引疾得色養者九載迨罷歸而古梅已在堊室相對泫然古梅屏筆硯余間有作亦衰颯減思嚶鳴求聲有同感也其後古梅復入京師仕益顯名益盛由祭酒踐閣學

上方嚮用之寓余書情事娓娓輒及舊遊余伏處衡茅竊冀故人宅日釋政而還白髮追尋重醉二梅亭而古梅遽卒于位忽忽又十年矣曩昔遊好都成陳迹舒與蒼巖言之輒相顧出涕況讀其詩也哉古梅既以文章

名天下其所爲詩力矯時趨思追古人而與馳騁上下其高者絶類劉夢得元裕之善行草小篆分書無不臻妙孫卿子曰倕作弓浮游作矢而羿精於射奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御未嘗有兩而精者古梅之于學乃無所不精若是爲尤難也古梅之長君璈繼成進士蔵事地官將梓古梅之集以行書來丐序古梅立朝德業京雒諸公既詳序之矣余與古梅生同里閈習知其孝于親弟于友而交余久彌篤故述疇昔往來之好而俯仰逝川顧慕宿草三致意焉既悲余亦以質古梅于九原也

張幻花先生潛吟樓詩鈔序

自柴桑倡爲閑遠自得之詩而唐之嗣響者王孟韋柳後先代興不求之於辭句而合之於志趣得其神而遺其形從乳出酥因指見月其於詩也精矣夫閑遠自得靜者之詩也靜者之處世恬然以和穆然以遠無入而不適故其人多壽佛之說湛寂琴之德專一是故喜爲閑遠自得之詩者其人多好佛而善琴幻花先生自康熙癸巳成進士入

內庭校書旣竣告歸以文史自娛甲辰後徙居澱湖之濱蒔花觀稼希入城市洗句之餘間發奇弄晚歲專倚

淨土盡屏諸緣自編其平生所爲詩曰澹吟樓詩鈔凡若干卷有味乎靜者之言也先生詩上擬柴桑而出入於王孟四家不規規字句之間而一以閑遠自得爲宗夫柴桑當滄海橫流之日居貧守約王孟諸賢遭逢出處或不能自如先生則生屬休明席世美蚤取科目而能蕭然自遠定迹幽棲優游以鄉先生終壽逾古稀尤爲不可及也已柴桑嘗入蓮社而摩詰若子厚皆於佛有宿因結願非偶然者又柴桑能識琴趣王孟諸賢之詩讀之壹倡而三歎可謂具有琴德以視先生斯靜者之所同也豈盡學焉而得者哉先生嘗於它所見余詩

以爲可與言易贅前語其諸孤必屬余爲序余雖未獲
御先生先生之遇余與素心晨夕無異使其尚存則余
之奉教當何如邪此余既序先生詩而爲之慨焉以永
歎者也

張太僕賦濤草堂詩鈔序

雍正庚戌之冬借山上人僑寓超果之西來房余偕盧月川訪之上人老矣而斷斷論詩聞者驚謂之崒大聶稍稍避去而盛稱張太僕吟樵先生之詩出其所刻完玉堂本中有太僕梅花和韻八首緣情體物句雅字新信乎其言也歸而質諸吾師宮允黃公亦以爲然自是懷之於心思欲得其全而觀之未久太僕旋歸道山上人亦化去而余役役奔走四方此願未遂也今年夏養痾潭西先生之伯子栖靜將校刻先生之詩過而問序此故後生末學宿昔之志也既卒業遂爲之書曰先生之

少也生於鼎族天稟雋朗與表兄周寒谿太史弟長史
庶常螢牕雪硯切磋爲詩文辛酉省其親少司馬始遊
京師丙子舉於鄉同舉熊南浦徵君益相勉於學其間
隨計需次往來南北所交皆名流魁士詩酒朋讌名益
起久之以選人爲尚書郎出守桂林聰明彊力不廢吟
咏諸使方倚其才而先生以太夫人年高乞養歸雖居
林泉志不忘公家會一請助餉於邊繼請分浚吳淞水
利
天子嘉之即家拜太僕少卿自此遂不出間或放舟吳
越爲山澤之遊覜眺禪悅與上人交最久完玉堂詩即

先生之所刻而陸香林繆雪莊諸老輩尤先生之素心晨夕時相唱和者也先生之詩浸淫卷軸留連山水描摹景物善寫情事其自得之趣有出人意表者非可以尋常蹊徑求也蓋先生少資麗澤之益中得江山之助晚有悟于宗門背觸之旨是宜上人與先師當日咸愛誦之謂可以問世而傳後也烏虖自庚戌至今三十年余始得盡覩先生之詩而伯子又能收拾校讐刻之以傳使海內盡得見之而余之無似亦獲挂名于卷中不可謂不幸所惜者月川之墓草久宿不得促膝挑鐙共證兩老人欣賞之非誣斯爲可憾也已

王廉使春暉堂詩鈔序

表丈王東麓先生春暉堂詩鈔若干卷子芳將校刊以行以余曾與倡和之末能知先生詩者屬爲序之詩者言性情之物然必研討百氏以發其華遊遨四方以助其興又得登朝奉使以展其奇肆閎麗之才儁偉之筆記所謂喜心感者其聲發以散也非是儷華配璞矣候蟲之吟而時鳥之鳴矣先生奉親孝事兄恭與其弟友弟歿撫其遺孤倍至其于性情篤而摯躭古內斂晨夕一編在翰林校理秘文休沐無倦其于學邃而精其計偕旅次朝集往來遇佳山水古昔遺跡雖車殆馬煩而吟

眺不去逌然其得江山之助者也至若珥筆承明著作之庭乘軺粤閩粱宋之境高文大冊冠其同列奏議條告世奉楷模以其餘暇即為歌詩長篇短詠洋洋乎諧金石而爛黼黻也可謂盛而美矣余託葭莩其視學嶺南橐筆而遊者四年洎從太原公入閩而先生分巡興泉旋秉臬事每過把酒聯吟先生思遠而調高氣清而神逸其宗尚在宋元之間而不假彫飾自合格律誠非規規摹仿者所能及也先生慈祥愷悌塤然以溫無疾言遽色士有窮困歸者無不游揚汲引必使得所而已其督學校粤人化之飭兵刑閩人頌之為監司豫人德

之記曰溫柔敦厚詩教也此尤先生之獨得于風雅者與先生平生所爲詩甚多而今止于此者每一篇成旋棄其藁以故半就散佚然觀唐人劉眘虛綦毋潛詩最少而至今傳誦要其不朽者自在也先生嘗與余言古樂府久亡後之人尋聲肖影側足學步終與畫龍刻鵠等吾不爲也又言近體律絕求工已難何必定爲古詩故集中存者無幾余觀晚唐諸集無古詩者什之七八而律絕烜赫後襮體不務備惟求其工先生之言誠篤論也於乎先生歸道山十年矣回念昔游彗乎眇不可即今者幸奉遺編反復吟繹不獨服膺先生之揚風扢雅

而令子收拾校刋以壽于世斐然繼以詩鳴此白頭殘
客所爲念世美而慰藉者也

吳櫻坪先生詠史詩序

詠史詩一卷吾鄉吳櫻坪先生之作也先生熟於史其詠自漢以迄宋元其體絕句其爲首若干冊府校理之餘縣齋讀書之日與玉郎吟積久成帙其言覈其材閎而肆矣吾聞詠史之詩蓋始於魏曹植之三良詠史之爲題則肇於阮瑀而繼以左思張協鮑照逮唐而李翰林之於彌衡劉賓客之於先主其後溫李與古近間作迄於晚季之孫元晏周曇多至百首一以絕句行之可謂汎濫矣先生綱羅鉛槧薈蕞糠粃心周八極之遙目窮千載之上寓褒鉞於畢辭區妍媸於七字屏陳言

而下新意闢誣說而成定評此直史氏之外篇詩人之頌義渢渢乎可歌而可誦者也先生以癸卯進士入詞館改行人出守廣西之永福薦舉鴻博行取擢平樂府同知未幾移疾家居數年卒先生爲縣十七年凡所施設至今戴之其兼權義寧當變亂之後拊循安輯民稱其仁洎去官歸今相國尹公總制兩江同館舊也數以書招之終謝不往蓋先生之出處又如此先生葬時未刻志銘故附見焉亦以表先生之可重於方來者不止於詩求之也先生既沒之若干年其嗣君孚常校而板行爰應其請而序焉

朱靜廬細論集序

故孝廉朱君靜廬余之表兄也其先居郡西之聚奎里與余家隔前後巷幼在塾見其白桃花詩即愛之洎贅于李氏朱李世親知之尤詳而靜廬名日起舉京兆去客河西縱觀塞上之勝足跡所履幾半天下其與遊皆鉅公宿德大士切劇講求而質敏思深博學好古乎不倦卷口不去吟咏故其詩日工集日益今所存細論皐蘭諸編皆是也昔宋潛溪之論詩以爲有超世之才稽古之功又得良師益友之切磋而趨以背詠朝吟而濟以遠遊江山之助於是乃能稱其器究其施擢其精驗

其所至之淺深發揮其性靈五美備而始可以詩吾讀靜廬之詩而按其生平尋其端緒至于再至于三而嘆其有合潛溪之論也以余所見近世之詩人始未嘗不烜赫歲月浸久而晦蝕者有矣則美不能備之故也韓非曰恃自直之箭百世無矢恃自圜之木千年無輪人苟自恃其才智而不讀書不求友不苦心勞思不登陟閱歷亦終身無與風雅之第一流矣若靜廬者豈非難得而可貴也哉靜廬數上春官不第惜其遘病以沒未及五十而名不大昌于時也然士之取高科享大年者何限求其如靜廬之有詩傳後蓋千百而一見焉則亦

與草木同腐耳靜廬何憾乎乾隆癸丑余遇其子企田於京師即諾爲序自後由粤之浙之皖企田屢促而未爲也去夏閩歸企田來言渝約凡余之来即爲者愛靜廬之詩欲世觀其大全且俟後命今企田索不已因書此應之他日企田從余言盡刻其遺詩以傳則細論一集比于甞五熟釜者先甞其味則余慰矣

全椒吳徵君詩集序

故徵君全椒吳敏軒先生自其鄉移家白下出游江淮間留揚最久以詩名東南東南之人交口推先生今猶然也癸未之夏先生沒十年矣長公舍人烺來廣陵出所編先生詩曰文木山房集者屬爲序逡巡未爲今舍人行有日矣猶憶甲戌十月余往先生所泊先生來俱不遇未幾余去客迺解而先生亦遂卒自以不獲御李君居恆悵惘今幸盡讀其詩且挂名於集中希世之寶遲之久而始得覩方以爲快余曷敢辭哉因系之曰詩不由三百篇出者不知六義之旨不知六義之旨則言

情不深言情不深非詩之至也先生少治毛詩于鄭氏孔氏之箋疏朱子之集傳以及宋元明諸儒之緒論莫不抉其奧解其癥結獵其菁英著為詩說數萬言醇正可傳蓋有得於三百篇者故其自為詩妙騁杼柚隨方合節牢籠物態風骨飛動而忠厚悱惻纏綿無已之意流溢於言表使後之觀者油然而思溫然如即其人蓋非今世之詩而古作者之詩也豈區區穩切聲病儷青妃白求工字句之末以相市哉吾聞先生為人謙雅樂易博學喜譚藝接引後進恒恐不及生平澹於名利每聞佳山水則襆被從之嘗舉鴻詞辭疾不至優游詩酒

竟以韋布終此可以想其風矣夫以慕先生而阻於不一見乃今辱交先生之子將三年之久因得紬繹篇章習聞行義而效以文字之役宜有深恩鉅製稱舍人之屬者顧余衰闇未能也余惟與誦先生之詩者同矢猶寐而已矣

錢章遠先生南村集序

吾郡風雅始自明初袁侍御管長史殘膏賸馥沾丐後人繼響追蹤一鐙不熄啓禎季世陳黃門狎主齊盟提倡宗指幾社七子之詩遂名于寓內虞山蒙叟出而爭霸橫加詆諆祧唐音而禰宋元豈足以服天下乎

聖朝定鼎文運昌明昭回之光下飾萬物九峰三泖間諸前輩起紹餘緒操觚鼓盎比肩林立錢氏一族遂有數人若介徵柏齡武子德震越江金甫尤為雄俊而章遠先生萬里則學于吳日千高士之門高士為黃門入室弟子傳衣有自付授得人今所遺南村集則其辭張

君遁三所鈔零落無幾詎什之二三也先生性喜交游與同郡金蓬山董蒼水周氷持莫穉廉王椒圃嚴士諸先生暨先王父文耀遠公爲文酒之交而當湖沈客子僧借山亦時往來以是聲譽日起客至雲間者無不知有錢章遠先生也先生之詩一本性情而充之以問學古歌近體取法三唐出入于何李非如世之規規于摹仿者第求工字句而已是黃門之苗裔而高士之繼別也雖一鱗片甲可以珍矣先生無後篇什散佚幸其壻爲之收拾來請序者遁三之子炳南先生之外孫也炳南幼孤苦奔走四方沿牒爲清河縣佐罷歸篤於宗鄰

凡敦本之事無不爲今又將梓外大父之遺詩可謂難得者而余之室其從姑也旣與先生世交又有葭莩之連故不辭而書之

綠萼梅詩鈔序

余於梅少遊鄧尉中歲去南方陟庾嶺入羅浮登華首臺歸而客杭汎西溪尋臯亭間過金陵憩高坐寺觀陳朝之古梅以余性之所嗜凡有梅之區或一至再至且有數數至者焉而吾鄉之中則稱姚氏飛鴻葉氏南村超果廣化兩花諸僧舍鹿鹿奔走偶歸及春必往觀焉然數年以來南村超果先後蕪而花近亦漸瘁惟飛鴻廣化之梅自歸於溝河則花日以繁茂蓋有飛鴻之梅者爲西圃有廣化之梅者爲於鄉余於西圃舊而於鄉既沒始交令子文亭會爲七古詩以記其盛此綠萼梅

詩鈔則於鄉存日所彙而文亭伯仲校而刻者凡倡和投贈之作胥在焉以余所見梅之紅白玉蝶多而綠萼絶少唯西溪之永興寺有綠萼二株傳爲馮具區太史手植東澗老人有詩詠之今已爲人伐去矣夫花之所尚色與香兩然二者常不能以相兼是故閩粤之花恒豔江南之花滋香地産之不可強如是婉彼綠萼出於衆梅之中色香俱絶爲種獨異體物者至取仙人綠萼華目之宜爲於鄉喬梓寶愛封殖吟賞而勿置也昔姚文公序牡丹歷書其種之别株之高萼之大與遊觀之美讌飲之樂而尤於鄧州蕭氏之承顔亭三致意者蓋

由花主人賓客之皆善詩也則余於是編烏能無言乎況重以桑梓而同其嗜好者乎吾聞於鄉之爲人閒闊邦埽超然物外惟吟詠種藝之是娛今文亭伯仲又能循而守之顧手澤之留遺慨篇什之散佚即一花之微可以知其克家矣是又蕭氏之所不及也於是乎書

盧芥舟遺詩序

烏嘑此吾亡友盧君芥舟之遺詩也余于雍正庚戌始交芥舟與里中王京客李釆符璜溪陳東尹切劘爲詩歌繼同問業于唐堂先生芥舟爲文子先生孫長身銳頭齒少余一歲而才雄甚以居止之接近蕭晨而夕履錯然往來唱于杯酒商榷墳素吾兩人交相警也壬子冬芥舟上春官明年余饑驅出遊道梁宋入燕而芥舟已往南皮余亦遠之嶺外乾隆壬戌始歸相見自後余去客西湖者五年閒歸歸或三四日與芥舟不數數見見輒讀其詩繁富而工雅今所存者止數十篇又非其

至者而與余輩之酬答者僅有在焉蓋其既沒而詩之放逸者多矣猶憶丁卯冬盡余自皖入閩過家度歲芥舟走別余曰吾數隨計瑣瑣將五十此行若不得志歸則專事于詩耳色顆然抗手交衢去而復返與芥舟別屢矣未有若此之悵悵者蓋嗣是而吾兩人不獲再見矣夫以芥舟之心思才力一趨于風雅其進與古作者並無難惜其大暮遽及懷之入地余竟不得而盡之也芥舟幼失恃與同懷小弱弟相依讀書迨艾喪弟殤其志彌厲每與余言少日貧困有人所不能堪者夫以文子先生之賢而芥舟勤苦好學起而思紹其緒壯歲以

鄉舉終所遺唯詩零落百不存一天既厄之遇限之年而復靳其名于身後此余所爲拊卷而流涕也初余同爲詩者越一歲即哭東尹遠客二十年哭釆符繼哭京客最後哭芥舟今茲歸而序其遺詩生平故人凋謝殆盡蝦門陳蒌逝波何駛追思曩昔觴詠之好邈不可得向子期感音而歎陸士衡老猶爲客俯仰身世獨何情哉然陳王諸君詩付託無人已化冷風寒灰而芥舟賴從兄之孫某亟爲收拾將刻而流傳之吾觀唐詩人若王季友沈千運孟雲卿輩存詩無多而膾炙到今芥舟詩即少有刻而流傳之者安知不見賞于來葉也哉

陳石鶴遺詩序

亡友陳君石鶴詩人也諱桓字某晚自號石鶴而人皆以石鶴呼之于是郡中無不知有詩人陳石鶴者石鶴之兄故以畫供奉

內庭承

世廟恩官內務府掌儀司員外郎石鶴之畫亦如其兄皆采入張庚畫徵錄而石鶴則以詩名方兄貴時石鶴雅不樂爲介弟既沒而家析石鶴不善治生日益貧衣如縣鶉聳兩肩行吟風雪中市人或匿笑之而石鶴左右顧自若也居久之喪偶攜其子栖委巷後轉入城西

之湛然菴與客談詩書閒爲人作畫得錢卽沽酒以飲艾子或忍餓竟日而終不肯乞貸於人以是人皆高其節顧交陳先生而石鶴夷然不屑也余每自廣陵歸輒尋與論詩石鶴亦數過余今春余歸將訪之而石鶴則巳死矣菴僧云陳先生臥處隔一版死之夕挑燈起作書中宵放筆有聲曉視之則儼然在牀葢無疾而化矣其所書則遺偈及寄子札也嗚呼異矣哉余既往哭而其子泰遺詩泣求序余述石鶴之生平依隱玩世超然遠俗葢有類于古之狷者不獨以詩自見也故爲序其崖略如此庶後之君子觀其詩而知其人則石鶴雖[illegible]

於生時而猶冀見仲於將來也嗚呼哀哉其子書龍亦能詩而爲人則恂恂拘謹云

過躍千遺詩序

余自癸酉冬會送潘敏惠公之葬于常州重晤無錫過君躍千共論閩越舊遊意有不可則感慨擊案鬚髯戟張其精神才力強果奮發視取科第如拾芥乃去秋至常而公子齋叔手詩一卷曰此躍千之詩也盍序之問今安在則已死矣嗚呼以躍千之才之精力懷銀黃致長年意中事爾乃別去十餘載仍數見黜於有司奔走四方卒以窮困而死何蒼蒼者喜暱就嵬瑣庸庸者流俾之富貴壽考而獨厄於斯人也然昔之不得盡其施者多矣是才者身之災而造物之所惡也躍千亦不幸

有才而至於此也也躍于酒酣以往輒索筆賦詩其生平所作甚多而今存者僅此十九首題曰薄倖吟者蓋亦自傷其不遇而託于閨房兒女以抒寫其悲憤序有之言在此而意在彼君子可以哀其志矣余既來廣陵卒卒未暇以為而章叔屢寓書來促其于故人之情良篤也春寒雨雪客悤無事因書以寄之

張虞耕遺詩序

余自西徙白龍潭之上循岸過石橋吾妻之族姪虞耕居焉虞耕性嗜詩晨夕來舍以詩相質既而余去客淮南往必送返必過數年來如一日也夜或挐舟同泛烟波幼眇風露悽冷中流四望浩然有出世之思又嘗訪余蕪城偕游紅橋蜀岡之間誦竹西歌吹之章卬安陽廬陵之風槩相與太息者久之其人故足想矣虞耕爲明東海翁後以高材生屢絀於有司鬱鬱不自得未幾遂病卒二子興序興賡既免喪錄其父遺詩若干首來請序二子皆從余問業者念虞耕之疇昔哀二子之不

忍死其親也序曰吾聞古人之爲詩也意主于一而不知其宅故能工耳蓋專則聚聚則神凝神凝則巧生矣分則散散則思昏思昏則拙形矣王介甫之言曰以襞積故實爲有學以雕繪語句爲精新譬之擷奇花之英積而玩之光華馥采鮮縟可愛求其根柢濟用則蔑如也近世之爲詩者惟事獺祭稗販書帙滿前則心志瞀亂塗飾爲工則性情汨沒以是而稱詩芻狗也糟魄也塵垢秕糠也蒙莊之所訶而介甫之所詆諆者也吾何以救之哉虞耕之于詩也則不然每拈一題必竭其心思每成一篇必期于淵雅筆硯之外不陳簡編鑑挃之

餘不蹈撫仿夫臨戰而觀孫吳之書運斤而講般爾之
法鮮有不敗乃事者虞耕可謂知所守矣惜其未及中
壽而遽卒不能大有進於風雅然即其所錄者而覩之
其庶幾免於折楊皇荂之譏也乎自今以往我有新詩
疇爲之吟我有旨酒疇共之斟彼潭之上有月如襟我
思故人實傷我心爲攬涕而書之

吳吟香遺詩序

揚子雲曰畫者畫於無形弦者放於無聲殆不可乎是故為詩者必有所宗宗漢魏則風古而格峻宗六朝則體新而詞媚宗三唐則調高而律嚴宗宋元則意別而才肆是故即事寫情撫時託興低回俯仰變化離合而終不失其宗舍是則流僻邪散矣優俳儒獶雜矣曷可以登大雅之堂乎亡友吳君吟香鄉先生侍講八公之孫館卿之子而相國王文恭公之外孫也少聰敏積學博聞慨然有志於功名既數試南北闈不得薦乃一意去而為詩舉凡懽愉憂戚疾病傷悼閑居逆旅與夫風雨

悔明登臨弔古懷人感舊抗髒悲憤一於詩寓之所作無慮數百首而性嬾不自收拾今所存之詩皆其諸孤於故楮敗簏中撿得之或從戚友處乞歸僅有什之二三焉攷君之自爲年譜蓋嘗北走京師望泰山渡黃河南浮江淮又嘗憩金陵眺六朝之故墟轉入五湖泛越來溪探梅鄧尉尋天池石屋諸勝或襄羊峰泖閒所至宜皆有詩而茲編無之蓋君詩之放佚多矣然即其存者觀之君詩之蹊徑實近宋元擷其菁英而薙其蕪荇挹其光澤而闢其塵蒙學而安焉不他嗜而遷焉可謂有所宗矣向使天假之年鍼厲肅括老之以歲月奚難

揖讓裕之伯生而入廬陵臨川眉山之室哉惜其中道而隕而存詩又無多也烏嘑其可歎也哉君之伯子斯舉孝廉獻賦

行在見稱公卿間其弟嗣宗孝顯皆諸生亦能詩諸孤方發憤於學而斯又從余游余哀君志之未遂僅以詩文鳴而幸諸孤之能自力思繼先世之緒用慰君於九原也于是乎書

太原王公瑟齋集序

烏虖人生得一知已可以不恨若余之於太原王公可謂知己矣自公薨至今將三十年于玆蓋無日而不思思其人不得見見其詩如見其人焉雖公之聲欬光塵邈不可即其忠主愛民恭懿悱惻之心待人遇物溫厚誠信之意未嘗不炯然流露於篇什而九原冥冥竟不可作也豈不痛哉始公之陳臬於嶺南也問士於潘伯隨公以余對時余客鄉人王學使所即日具禮來迎旣至論詩而合蓋由粵而閩而京師而浙自臬藩陟撫復左遷以至於薨綿歷數載余無一日不從公而公亦視

余若家人骨月未嘗一事不謀而行也其或它客有爭不能得者余爲反覆闡陳公始尚疑繼而可終而卒歸於聽從曰足下之言是也噫公之能受盡言非眞知已而能然乎況於論詩一字句之閒乎此其所以久而益相得也公之爲治原本經術廉靜訥悲屛去世俗一切之好退食餘暇則專意於詩其鄉舉出高文良之門攜染有自然文良雅尚中晚而公宗盛唐抑亦善變矣蓋公之詩自寫其性情之眞而兼資載籍之博出之自然動中律呂故宜涵蓄泓演雄厚俊邁獨立萬物之表能攬一世之奇貿乎其不可及也吾聞唐之陳拾遺李供

春宋之蘇端明元之虞道園明之楊孟載皆蜀產而後
五子之銅梁張佾甫又公同縣人由今觀之佾甫不知
取法先民力追前軌唯隨聲依附拾王李之瀋以覘公
詩何如也公之同時若長洲許子遜廷鑅汞禰黃華田
任先師吾鄉黃宮允公同姓叔父太倉光祿公宮傅秀
水錢香樹先生皆與公倡和往往見於集中今諸公久
沒獨香樹先生暨余在耳序公詩而罔憶疇昔能無知
己之痛也哉公有子六人其三已卒來請序者其季汝
嘉汝璧皆從受業今汝嘉爲其鄉解首力旅試於禮部
而汝璧已成進士典銓弟兒俱工詩能世其家云

學福齋集

卷之六 序

江橙里練溪漁唱序

倚聲襍說序

學福齋集卷六

雲間 沈大成 學子

禾中汪氏三世詩序

禾中汪君彝鼎將彙梓其曾大父以下三世之詩丐序于余其曰鷗亭漫藁六州嘖飯集西湖近藁者曾大父閒士先生之詩也曰金陀漫藁者大父熾南先生之詩也曰雲壑文餘者父方岳先生之詩也三先生之詩爲之序者有若丹霞澹歸今釋姚江黃梨洲宗羲吾鄉吳日千騏寧都魏叔子禧吳江俞右吉南史淳安毛稚黃際可長洲顧俠君嗣立皆高士名流閎博君子余非其

人也顧令題而執筆乎雖然汪君之羣從康古豐玉彡石皆余舊而其子大經又從余游非可以衰拙辭也爲之言曰古之以文章世其家者不多覯漢之司馬氏劉氏班氏父子相繼晉之王謝人各有集無論已陳隋之際則荔世南之于虞也唐則亮遂良之于褚也收元超元敬之于薛也審言甫之于杜也逮宋而蘇之洵軾轍過以文名者三世晁自文元至公武用翰墨顯者七葉矣何其盛也汪氏之於禾中周士先生既振起東南其弟晉賢季青兩先生亦俱以詩鳴與曹侍郎朱檢討往來倡和其同時友善非遺老隱君即古德魁士投轄題

襟風流相尚所居在范蠡湖之濱岳倦翁之金陀别館也喬木猶存觴詠繼作微歌選伎意氣豪上其三世之有集也縱未能抗迹于古人乎其去玉山之顧氏及身而止者故已遠矣夫弓人之子恒為弓冶人之子恒為冶數世而不從業必食厚利于後三先生之詩夫既見稱于時矣今汪君與其子又能刻苦為學思紹其先人本固則末茂積厚則流光豈獨詩為然哉汪君之先皆有列于

朝其尊府亦受封已具志傳中故兹不復著云

吳氏傳家集序

歙之吳氏其先左臺監察御史諱少微者以詩顯於唐歷十七傳而至宋友堂先生諱昶者從游紫陽之門曾抑朱子梅花詩始從居於郡西之向杲益以詩鳴其族日蕃以滋勝國中葉有月溪先生諱希聲者始緝其先世之詩若干卷曰吳氏傳家集歲久殘佚裔孫某踵而輯之其賢從士岐寶來請序因僭書其端曰夫人才之出常並世而生亦或一門而聚粵自七穆賦詩以還向歆彪固父子繼承太原瑯邪門材鼎盛降及唐世李氏花萼竇氏連珠蘭藻紛綸載在傳記宋則眉山之蘇南

豐之會西江之三孔二劉諸洪人各有集彬彬乎代有聞矣其在明時王氏有文獻集陳氏有義谿世稾譚菉之士傳爲盛軌皆焯然在人耳目者月溪先生之撰是編也其有志於法古乎其曰傳家集者其即寓敬宗收族之思乎攷唐長安中左臺與武功富嘉謨同爲晉陽尉有魏倚谷者爲太原主簿時稱北京三傑天下文章尚徐庾浮俚不競左臺與嘉謨獨本經術雅厚雄邁世爭效之號吳富體其詩才情恣肆籠罩千古宜爲斯集之冠友堂先生雖存詩不多而金陵送別一篇纏綿悱惻能振家風以及古梅之淸警月溪之秀野蓉村之奇

勁損菴之高潔皆足樹幟一時傳輝奕葉蓋吳氏之詩左臺華於先友堂以下諸公承於後與夫凡有列於斯者莫不胚胎前光比肩林立雖司亭壽者若萃美而厚畀焉抑亦世德之所鍾也溯漸江而游三十六峰過向杲之里其庶幾爲衣青箱之慕乎是可序也

金壽門遺集十種序

浙之西有處約名高之士三人焉一曰金君壽門農一曰丁君龍泓敬一曰吳君西林穎芳是三人者生同方學同志壯而或游或處其蹤跡若不同而芒然徜徉於塵垢之外而消搖於無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載于心則無不同也吳君於書無所不究而尤專象緯樂律說文音韻之學撰著能補古人丁君工篆隸八分精鑒別所刻繆篆人比圭璧金君喜爲古詩及銘贊雜文晚益力於書畫四方爭購之今其弟子羅兩峰聘將謀彙刻者皆是也然丁君爲人孤介絕俗金君性剛

不能容人過吳君樂易好推獎接引怡怡無不愛也年
來金丁二君先後沒吳君翛然獨存不倦於篇籍丁君
諸子克繼先業而金君游漢上曾致數千金隨手散盡
窮老無歸竟以病卒逆旅爲可悲也金君沒在乾隆甲
申之九月距今已六載竹素亡佚頗兩峰留心訪尋已
刻未刻爲種有十皆收自友人家及愁肆貨郎擔者其
病中爲童子盜鬻者則不知所歸矣焉嘷其可惜也已
今夏兩峰來告曰鐫有日矣敢乞一言三君同越產又
皆余友而金君同客淮南最久而習因其剞劂之役故
樂爲學者韋建道之且以嘉兩峰之篤於師門也

胡繩集詩鈔序

勝國時吾鄉閨秀范夫人以能詩聞朱檢討竹垞撰明詩綜曾采之夫人系出文正爲太僕中方曾女孫孝廉君選子女子而大參長白之從女孫是歸諸生胡君晼生亦世家知名士也夫人有胡繩集八卷長白先生實爲選刻陳徵君眉公所手評者也歲久版失故楮零縑罕有存者夫人之曾孫鯨發懼先著之失墜訪求積年攟摭散佚重爲編輯得古今體詩若干首分上中下三卷曰胡繩集詩鈔而問序於余當明之季東南士大夫狃於承平之久相尚以吟事爭奇炫能幾埒鄴下江左

之盛當是時太倉張氏兄弟興復社而吾郡陳黄門幾社繼之流風所被遂及閨閣陸卿子徐小淑沈宛君與女葉昭齊瓊章姊妹皆其選也徐爲夫人之從祖母師承有自家有園池林木之勝留連景物抒寫性情篇什繁富膾炙峰泖間駸駸播於吳會至今猶多道之者夫人之詩尤擅於古其五言原本樂府而聲情橫溢得晉宋六代之遺其七言長篇上宗鮑明遠下亦規仿張王其感慨時事激昂用壯庶乎秦風之板屋至其永懷所天登樓望遠恆多藁砧山上之辭明月刀環之句蓋由明制歲漕東南粟官收民兑閭左踐更經年行役讀其

詩而哀其志其有卷耳汝墳之思乎

南樓吟藁序

古之女子類能詩蔡人妻之芣苢周南大夫妻之汝墳申人妻之行露衛宣夫人之柏舟定姜之燕燕莊姜傳母之碩人伋傳母之二子乘舟息夫人之大車見諸傳記與雅頌並垂然皆憂時嗟亂傷心慼疾懽愉之辭少而愁歎之音多哀思慘戚有令人不忍卒讀者夫天既生是人豐其才而屯其遇當時悲之千百世以下共悲之是獨何為者耶豈所謂命耶抑數使之然耶天亦不得而自主耶吾觀世之蓬頭攣耳齞脣歷齒之屬手未觸書史目不辨朱碧擁金玉矣被褕狄矣育子姓而饗

壽考矣彼所謂茂美嫺篇章者非婁郎獨非寒下郎婁甚且愁病困躓以至於蚤隕是詩者不祥之物也徐媛若冰余弟子也性慧喜稱詩善病多愁年三十五而死死之日以遺藁數百篇屬爲刪定往來奔走卒卒無暇今春始得刻於廣陵蓋存者什之四三焉若冰才雖不及古人而嗜詩則篤其生之不辰命之不長未必非詩有以致之是詩者果不祥之物也然彼富貴壽考者卒與草木同腐而貧病蚤死若徐媛幸有所遺之詩庶幾竊附於芣苢汝墳之義論世之君子當不以此而易彼也則吾之悲其亦藉以少紓也夫

方婉儀半格集唐詩序

集唐之製始於明季浙東吳下組紃間出至
聖朝而鉅公耆宿若秀水朱氏新城王氏集杜諸作渾
然天成先師黃宮允公後起爭霸所撰香屑集無體不
備無篇不佳集千狐之腋刻三年之楮讀者望洋驚爲
觀止幾於偃師束手天孫遜巧矣廣陵女士方媛婉儀
來從問詩余以香屑集授之未半載凡有所作輒擬爲
之所謂半格集唐是也余語之曰夫爲中天之臺者必
起於寸壤穿九曲之珠者必由於豪芒行萬里之塗者
必發於跬步善致力者苟爲之而不止則雖中天之高

不難成九曲之幽不難徹萬里之遠不難至若一從焉一適焉卽寸壤豪芒跬步亦不可幾矣今婉儀之半格詩工矣於先師之集唐得其一而未得其全也使守故而不變焉自畫而中輟焉是淺嘗而不齊其藏也以婉儀之聰明好學豈願其詩之止於是者哉吾之所望於婉儀者亦豈願其止於是哉善爲藝者不以一長名善爲工者不以一器貴婉儀亦勉焉而已矣婉儀之王父賓村先生爲時正人其尊府酌圃有名江表良人羅君兩峯又才彥也在室有謝庭家集之盛爲婦得閨中倡和之樂一門之內皆尙風雅此尤世之所罕者也婉儀

初刻自蓮半格詩武林杭太史堇甫實爲之題是役也

余繼之衰耗無學媿乏藻翰之文竊附他山之義云爾

榕吟稾自序

粵之南多嘉植而榕獨以惡木名牛頭之檀虎斑之樹構方物者日尋斤斧焉而此惡木幸以不材存余寓齋之北有榕鬱然優游少託吟嘯其間觀其擁腫支離不中梁柱曼衍自放閡塞行路此其宜以不材目也若夫暖風扇物時鳥和鳴新葉刺天綠流衣袂翳高閣之涼景栖清池之暗芳或亦少收其用焉是皆足以狀吾詩也余于癸丑冬偕王給諫東麓去燕之粵忽忽三載前後所作漸以繁積暇日芟存名曰榕吟拊歲月之崢嶸歎卑壞之搖落側僻怨什參半其中藉以自寫性情非

敢僭託比興然以余詩之鄙而辱榕是名則又此榕之不幸也夫

幻花菴詞序

世之論者每曰詞與詩不兩能豈以詞之筆貴柔詞之調易弱詞之語側豔而近媟凡此皆足為詩病邪是大不然太白唐大家也菩薩蠻憶秦娥為填詞之祖他若韋左司戴幼公王仲初白香山劉夢得詞與詩並傳而温飛卿尤稱流麗為花間之冠詞果何害於詩邪下逮趙宋而晏同叔歐陽永叔秦七黃九之徒先以詩鳴南渡後白石生詞苑老仙老學菴詩林名宿其詩其詞未嘗偏廢詞果何害於詩邪蓋詞者古樂府之遺原本於詩而別自為體夫惟思通於蒼茫之中而句得於鉤索

之後如孤雲澹月如倩女離魂如春花將墮餘香襲人斯詞之正法眼藏耳彼爲目聽之論者不知詞并不知詩者也故夫竹屋梅溪蘋洲碧山玉田蛻巖及近時之竹垞晰客實傳鄱陽之法乳者今觀諸家之作神清骨峻翛然出塵皆有當於風雅詞果何害於詩耶鄉先生幻花老人工詩而兼擅倚聲自編所爲詞若干卷曰幻花菴詞蓋仿黃叔暘散花菴詞而名也既没長君芋村初刻老人澹吟樓詩余既僭爲之引今茲將有事於此復繼以請適旁水王比部穀原全椒金孝廉棫亭同客淮南余方鬪詩詞不兩能之說因取老人詞共觀兩君

洞徹綱要意無滲漏首肯余言相視而笑夫幻花老人之詩其旨趣在王孟之間及爲長短句又能宗尚石帚玉田刊落凡豔求之色香味之外而獨領其妙平生專修淨土去來如意凡有所作皆從靜境中流出故不假思惟自然各臻於極也余私幸鄙言之足徵又辱兩君之印可輒牽連書於簡末余非知詞者聊質老人於九京且以諗芋村也

江橙里練溪漁唱序

詞乃詩之餘而與詩異論詩者曰曲而有直體又曰廉而不劌詞則無取乎直與廉也此異之可見者也其為體也閑靜其為境也幽遠其為辭也清婉其為思也杳眇綿無滯句句無累字作陰作陽不背不觸若弱綫之貫珠若幽花之獨笑若倩女之離魂若秋墳之鬼哭取之于有無怳忽之中辨之于微茫疑似之際如是而后為得也此異之不可見者也是故即事留題觸景寫物凡懽愉愁苦哀傷慘悼與夫閨房兒女邂逅別離馳驅行役有動于中而發乎言味之而愈深即之而若近彼

夫南渡以後之爲詞者有一不出於此者乎其不出於此者亢厲噍殺鄭衛下里之音耳吾惡乎取之逮明此道中晦即王茗四夢妙天下而詞則絕尠

國朝作者踵出直追趙宋小長蘆陽羨二家譬猶西方之伽陵頻伽丹穴之鸑鳳所當則而效之者然世效之而似之者誰乎而況于白石玉田乎吾友江君橙里少嗜倚聲饒有清致中年傷於哀樂每有所作動規先民其所鈔綠溪漁唱若干卷蓋深知詞與詩異之故筆不苟下稾輒數易劌鉥肝腎磨濯神志蓋幾幾乎闖南渡之門庭而與近之作者並雖自汰甚嚴所存不啻半珠

一粟而其苦心孤詣善學古人審音者望而可知也練溪在歙之東鄉江氏世居于此故以自名其詞云

倚聲雜說序

倚聲雜說者長興朱君公放之所作也詞始于唐五代十國而尚于宋曲肇于金而盛于元時會所趨各有由致發于天籟之自然人不得而主之也吾觀今之曲所謂慢詞近詞者詞居曲之三是曲者詞之餘也曲爲詞之餘猶詞爲詩之餘也然則曲何自昉乎曰左氏傳云曲而有直體國語云聲奏曲楚詞云四上競氣樂府之短簫鐃歌鞞舞拂舞歌鼓角横吹胡角相和歌吟歎四弦平調瑟調楚調白紵歌清商皆古曲也自漢哀帝時官失其守雅樂雖廢曲之節奏自傳民間六朝迄唐有

立部坐部之分今詞曲之節奏大約坐部之遺元曲有北而南繼作九宮一十三調或存或亡者不免焉要之今之樂猶古之樂夫能調之喉宣之管弦合四海九州而無不以爲諧者卽使牙曠復生亦必交口而贊之矣第不可于今之所謂曲者尚有奴主出入之見鄙書燕說之謬焉是昔酒而濟以水也惡在乎自詡知音也哉朱君之爲是編既于宮調曲名體格句法套數文體斤斤乎辨之而尤于聲韻之淸濁陰陽上去與夫務頭煞尾稱若權衡照若鐙燧晰若毫芒而審若近遠叢朱君硏窮傳記考究鐘律泛覽金元明人之雜劇散套積有

歲年知深而見徹故于此編偶論著焉蓋其學有超乎阮遐翾漢津之徒者豈與喬王闕白較其短長哉朱君爲湖名族有聲膠序間以性之不羈也少放于詩若文復放于酒既困場屋鬱鬱益不自得去而放于書畫篆刻中年則放于詞曲音律絲竹將老而未知返也蒙莊之所謂天放者君豈其人乎要皆激于天籟之所發君亦不得而自主也其氏以放也其自知之矣朱君客于吳吳中賢士大夫無不願招致君君爽然不屑也此可以知其行矣舊冬今夏余兩過君于廣陵數出是編乞序余觀朱君依隱翫世蓋莊生徒也遐諸形骸外者也

其書即駢拇支指也故醉以酒而重之以辭